

Ed Wood vs. Los cargos y sus funciones

Lina Maria Córdoba Beltrán
<http://linacordoba.weebly.com/>

Daniel Eduardo Bejarano Amesquita
<http://hbproducciones.weebly.com/>

Jhonathan Andrés Rojas H.
<http://>

Jonathan Steven Gonzalez Pulido
<http://ksteven138.wix.com/js-producciones>

PRODUCCIÓN DE CAMPO
Profesor: Bruno Pous Oviedo Nuñez
Grupo: Martes 11:45 am
Febrero 26 de 2013

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN



<p style="text-align: center;">PELICULA: ED WOOD</p>	<p style="text-align: center;">LECTURAS: LOS CARGOS Y SUS FUNCIONES</p>
<p>1. En la película claramente no hay trabajo de campo, ni se presenta ningún tipo de preproducción.</p> <p>2. Ed se desfasa de la realidad no tiene continuidad, y descuida los más pequeños detalles, improvisa con cada inconveniente que se le presenta. Su trabajo como realizador es pésimo.</p> <p>3. El personaje, trata de ser el PRODUCTOR, ya que es evidente que por sus propios medios, él es el que trata de conseguir recursos económicos.</p> <p>4. Al mismo tiempo Ed quiere ser DIRECTOR; el problema es que aparte de ser el que hace el guión técnico, también desempeña la función de GUIONISTA, crea todos los parlamentos de los actores. El guión no era claro, eran historias recicladas de la vida real, algunos de los personajes eran confusos.</p> <p>5. La continua improvisación en locaciones, efectos, escenarios, actores y demás elementos eran en gran parte los sucesos responsables del fracaso en las películas.</p> <p>6. El género de sus películas era confuso, toda la temática que manejaba era sobre monstruos pero no se sabía si era suspenso, terror o drama.</p> <p>7. En el medio audiovisual (cine, tv, radio, etc.) se trabaja en equipo. Muchas veces Ed no tenía en cuenta las sugerencias que le hacía su pequeño e improvisado equipo de trabajo. Siempre hay que tener la disposición y la madurez de escuchar sugerencias y ponerlas en práctica.</p> <p>8. Los cargos que cada individuo tiene en una producción audiovisual tiene funciones específicas que facilitan el trabajo de todos, el resultado de este trabajo es la obtención de un excelente producto.</p>	<p>1. Según la lectura una buena producción cuenta con una cantidad de elementos fundamentales que hacen que un proyecto sea exitoso, entre ellos la planeación y la organización de los proyectos audiovisuales.</p> <p>2. El realizador debe hacer un trabajo a profundidad sobre el proyecto a realizar. Es analítico crítico y elocuente a la hora de presentarse un inconveniente.</p> <p>3. La principal función del PRODUCTOR es conseguir dinero para poder llevar a cabo el proyecto audiovisual.</p> <p>4. El guionista es el encargado de crear el guión. Tener un guión claramente estructurado, de acá es de donde se desarrolla la historia o el proyecto es una parte fundamental en la preproducción audiovisual. Sin un buen guión todo puede salir mal.</p> <p>5. Una producción cinematográfica, debe contar con los equipos necesarios y tener claro un plan de rodaje en donde esté listo desde la escenografía en adelante.</p> <p>6. Debe haber un género claro y definido para poder realizar un buen proyecto.</p> <p>7. El trabajo en equipo es fundamental. En este medio todos dependemos de todos. Se trata de unidad, no de individualismos.</p> <p>8. Designar cargos es una parte importante, hay que tener en cuenta que un solo trabajo depende del talento de muchas personas. La iluminación, fotografía, sonido, etc, son detalles hacen que los proyectos por pequeños que sean, desde que se hagan con el mayor profesionalismo posible pueden tener un gran impacto en el público.</p>

Conclusiones: Podemos destacar el espíritu emprendedor de Edward Wood Jr., lo indispensable es que cada uno de nosotros perduremos en nuestro trabajo, para ser buenos y competentes en lo que hacemos. Un realizador audiovisual debe saber hacer todo, pero al final debe tener una especialidad. Muchas veces querer hacer más, es hacer menos. A pesar de sus fracasos, Ed nunca dejó de luchar y esto es algo que debemos tomar para nuestra vida diaria.